

붙임2

'26년 하반기 지역 국립박물관별 추천 유물 목록

국립박물관	번호	유물명	소장품번호	
국립경주박물관	1	천마총 금관	경주2274	
	2	미륵삼존	본관11965(보살), 11966(본존)	
	3	성덕대왕신종	경주115	
	4	초심지 가위	안압지1479	
	5	토우 장식 항아리	기탁140	
국립광주박물관	1	팔주령	신수2580	
	2	바람개비무늬칠기	신창20	
	3	현악기	신창368	
	4	백자쌍엽문접시	신안18994	
	5	청자사자형연적	신안14871	
국립공주박물관	1	무령왕비 은잔	무령64	
	2	진묘수	무령1	
	3	분청사기 철화 어문병	덕수6197	
	4	분청사기 철화 초문병	덕수6480	
국립익산박물관	1	치미	미륵4949	
	2	금동사리내호·외호	보물 제1991호 익산45·40	
	3	금동풍탁	익산1	
	4	녹유 서까래기와	미륵17735	
	5	금동향로	익산1648	
국립진주박물관	1	얼굴모양토기	진주20501	
	2	수레바퀴장식 토기	진주1	
	3	중완구/비격진천뢰	진주132/진주231	
	4	천자총통/대장군전	본관6526	
	5	진주성도	진주27528	
국립나주박물관	1	금동관	본관5860	
	2	독널	본관7700	
	3	옥 장신구	광주4529	
	4	새모양토기	나주11925	
	5	나주 서문 석등	본관12805	

번호	경주-1	유물명	천마총 금관
소장품번호	경주2274	국적/시대	한국/신라
크기	높이 32.5cm	재질	금속-금
유물이미지			
유물 기본 정보	신라 마립간시기 사회 최고위 지배층의 정체성을 표징하고 생애 및 사후의 권위와 권력을 표상하기 위하여 제작된 금공위세품으로, 정치적 성격의 복식 가운데서도 핵심 요소이다. 6세기 초에 제작되었다.		
번호	경주-2	유물명	미륵삼존
소장품번호	본관11965(보살),11965(본존)	국적/시대	한국/신라
크기	167.0cm(본존)	재질	돌
유물이미지			
유물 기본 정보	불교의 예배 대상이며, 한 점의 본존상과 두 점의 보살상으로 구성된다. 본존상의 높이는 167.0cm, 보살상의 높이는 각각 115.0cm, 103.0cm에 이른다. 본존상은 의자에 앉아 있는데, 국내의 사례로는 드무나 중국의 사례와 비교하여 미륵불로 추정되고 있다.		

번호	경주-3	유물명	성덕대왕신종
소장품번호	경주115	국적/시대	한국/통일신라(771년)
크기	높이 365.8cm	재질	금속-동합금
유물이미지			
유물 기본 정보	불교의 의식 용구이며, 771년(혜공왕 7)에 완성된 신라의 종이다. 경덕왕(재위 642~765)이 아버지 성덕왕(재위 702~737)의 공덕을 높이기 위해 만들고자 하였으나 그 뜻을 이루지 못한 채로 세상을 떠나 그 아들인 혜공왕이 완성하였다. 이와 관련하여 종의 제작 배경과 과정, 삼국통일의 성과 예찬, 제작 참여자 등이 기재된 명문이 새겨져 있어 역사적 가치를 높인다.		
번호	경주-4	유물명	초심지 가위
소장품번호	안압지1479	국적/시대	한국/통일신라
크기	길이 25.5cm	재질	금속-금동
유물이미지			
유물 기본 정보	월지 서편의 제3 건물지에서 동쪽 인근의 펄 층에서 출토되었다. 초의 심지를 자르는 가위이다. 월지의 사회적 성격상 신라 사회의 상층 귀족이 사용한 가위로 추정되어, 상류층의 생활 문화를 잘 드러낸다.		

번호	경주-5	유물명	토우 장식 항아리
소장품번호	기탁140	국적/시대	한국/신라
크기	40.5cm	재질	토제-경질
유물이미지			
유물 기본 정보	항아리의 형태는 5세기대의 양식이며, 무덤에 부장하기 위해 제작되었다. 경주 대릉원 주변 미추왕릉지구 정화사업을 위한 발굴조사 과정에서 출토되었다. 항아리의 목과 어깨 부분을 중심으로 개구리와 그 뒷다리를 문뱀, 오리, 성기를 강조한 남자, 신라금을 타는 사람, 사랑을 나누는 남녀, 물고기, 새, 거북이 등의 토우를 장식하였고 곳곳에 원과 직선 문양을 표현하였다.		
번호	광주-1	유물명	팔주령
소장품번호	신수2580	국적/시대	한국/초기철기
크기	직경 12.9cm	재질	청동
유물이미지			
유물 기본 정보	전라남도 화순군 도곡면 대곡리에서 출토된 청동기 일괄유물 중 청동방울이다. 표면이 오목하고 뒷면이 불룩한 팔각으로 된 청동판의 모서리에 각각 한 개씩 둥근 방울이 달려있다. 여덟 개의 방울에는 각각 한 개의 청동구슬이 들어 있다. 이러한 청동방울은 보통 쌍으로 출토되는데 두 손에 들고 흔들었던 의식용(儀式用) 도구로 추정된다. 비슷한 시기 중국이나 일본에서는 출토되지 않는 한반도 특유의 청동 유물이라고 할 수 있다.		

번호	광주-2	유물명	바람개비 무늬 칠기
소장품번호	신창20	국적/시대	한국/마한
크기	지름 18cm	재질	나무에 옷칠
유물이미지			
유물 기본 정보	등근 목판의 한쪽 면에 옷칠로 바람개비 무늬를 장식한 칠기이다. 중앙에는 회전하는 바람개비 무늬가 있고, 가장자리를 따라 삼각형 톱니무늬를 배치하였다. 전체 면을 옷칠한 뒤 일부를 파내어 무늬를 만든 박지기법으로 제작하였다. 뒷면에는 두 개의 돌출부를 만들어 끈을 꿰어 걸 수 있도록 하였다.		
번호	광주-3	유물명	현악기
소장품번호	신창368	국적/시대	한국/마한
크기	길이 77.2cm, 폭 28.2cm	재질	나무
유물이미지			
유물 기본 정보	벚나무로 만든 현악기로, 현재 몸통 절반가량이 결실되었다. 위가 둥글고 아래가 편평한 몸통을 가지며, 윗부분에는 역삼각형의 머리가 달렸다. 역삼각형 머리에는 2개의 구멍이 뚫려있는데, 이는 현을 매는 양이두를 고정하기 위한 것으로 보인다. 몸통은 가장자리가 두껍고 내부는 그보다 얇으며 전반적으로 편평하다. 가장 아랫부분에는 작은 구멍이 일렬로 뚫려있는데, 총 10개의 줄을 걸어 사용하였던 것으로 추정된다.		

번호	광주-4	유물명	백자 쌍엽문 시명 접시
소장품번호	신안18994	국적/시대	중국 원元 (1271-1368)
크기	높이 1.4cm, 입지름 16.4cm	재질	도자기
유물이미지			
유물 기본 정보	신안해저에서 발견된 백자 접시로 술잔 받침이나 기본 접시 등 실용기로 사용 가능		
번호	광주-5	유물명	청자 사자모양 연적
소장품번호	신안14871	국적/시대	고려 13세기
크기	높이 11cm	재질	도자기
유물이미지			
유물 기본 정보	등에 난 구멍으로 물을 넣고 입으로 물을 따르는 사자 모양의 연적으로 신안해저에서 발견		

번호	공주-1	유물명	무령왕비 은잔
소장품번호	무령64	국적/시대	삼국(백제)
크기	(뚜껑) 지름:8.5, 높이:5.3 (잔) 입지름:8.5, 바닥지름:2.9, 높이:5.6 (받침) 지름:14.7, 바닥지름:7.0, 높이:2.6	재질	(뚜껑,잔)은, (받침)청동
유물이미지			
유물 기본 정보	차를 담은 탁잔세트. 무령왕릉 벽돌무덤에서 무령왕비 머리 쪽에서 출토. 6세기 전반 백제 왕실(무령왕비)에서 사용하고, 무령왕비 사후 장례 시 무덤에 제사용기로 쓰임, 백제의 제작기술로 만들어진 것으로 우리나라에서 가장 오래된 은으로 만들어진 탁잔세트임		
번호	공주-2	유물명	진묘수
소장품번호	무령1	국적/시대	삼국(백제)
크기	높이:32.2, 길이:48.6, 넓이:24.0	재질	(몸체)석, (뿔)금속_철
유물이미지			
유물 기본 정보	웅진백제 왕실무덤인 무령왕릉 널길에서 출토된 진묘수로, 무령왕이 525년 벽돌무덤에 안장될 때 널길에 놓인 채 1500여 년 동안 무덤을 지키는 신령스런 동물(수호신)으로 기능함		

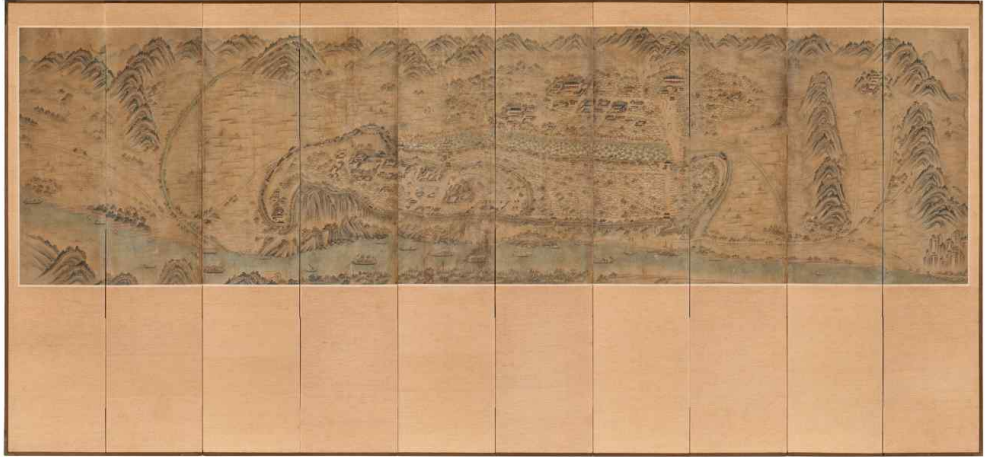
번호	공주-3, 4	유물명	분청사기 철화 물고기무늬 병, 분청사기 철화 풀꽃무늬 병
소장품번호	덕수6197 / 덕수6480	국적/시대	조선
크기	(덕수6197) 높이:9.4, 몸통지름:6.7 (덕수6480) 높이:27.3, 몸통지름:16.1	재질	도자기(분청)
유물이미지			
유물 기본 정보	음다용 그릇, 관청 등에 납품된 조선시대 분청사기로, 관과 민간의 상류 계층에 모두 사용		
번호	익산-1	유물명	치미
소장품번호	미륵4949	국적/시대	백제
크기	높이 143cm 대형 치미	재질	
유물이미지			
유물 기본 정보	치미는 목조 건물의 지붕 위에서 화재를 방지하고 사악한 기운을 물리치는 벽사적 기능과 함께 장엄을 극대화하여 조형성을 강조하는 한편 양쪽 끝에서 용마루를 지탱하여 건물 안정성을 확보하는 역할도 담당했던 것으로 알려져 있다.		

번호	익산-2	유물명	금동사리내호 · 외호
소장품번호	익산45 · 40	국적/시대	백제
크기	높이 5.9 · 높이 13	재질	
유물이미지			
유물 기본 정보	사리공에서는 사리용기와 각종 공양품이 출토되었습니다. 사리용기는 크게 금동제사리외호, 금제사리내호, 유리제사리병으로 구성되어 있었습니다. 사리외호는 뚜껑과 몸체로 구분되고, 몸체는 다시 중간을 여닫을 수 있도록 제작되었습니다.		
번호	익산-3	유물명	금동풍탁
소장품번호	익산1	국적/시대	백제
크기	높이 14	재질	
유물이미지			
유물 기본 정보	미륵사지 출토 금동풍탁은 탑의 처마 끝 귀옥개석에 매달려 있던 것이다. 서원 석탑과 동탑지에서 발견된 귀옥개석 끝에는 풍탁을 매달았던 작은 구멍이 뚫려있다.		

번호	익산-4	유물명	녹유 서까래기와
소장품번호	미륵17735	국적/시대	백제
크기	지름 15.4cm	재질	토제
유물이미지			
유물 기본 정보	미륵사지에서 출토된 녹색 유약을 바른 서까래기와의 연판은 하트모양 7엽으로 연판 중앙에는 5엽의 인동자엽이 배치되어 있다. 자방의 가장자리에는 꽃술이 돌아가고, 중앙에는 기와를 서까래에 못으로 고정하기 위한 네모난 못 구멍이 뚫려있다. 테두리에는 톱니무늬와 구슬무늬 22개로 장식되어 있고, 나무로 만든 바깥틀을 사용한 흔적이 두 곳에서 뚜렷하게 확인된다. 녹유는 문영 면과 테두리에서만 시유 되어있다.		
번호	익산-5	유물명	금동향로
소장품번호	익산1648	국적/시대	통일신라
크기	높이 30	재질	
			
유물 기본 정보	미륵사지 출토 금동향로는 짐승 다리 모양이 달린 다족향로이다. 당대 중국 작품에 보이는 복잡한 장식성과 구별되는 고식의 연판 모습. 이 수각 향로는 비록 그 기원과 형식이 중국에서 유입된 것이라 할지라도 이미 한국적 수각향로로 정착을 이룬 한국적인 수각 향로라 할 수 있다.		

번호	진주-1	유물명	인두형 토제품
소장품번호	진주20501	국적/시대	삼국
크기	높이:23.2cm, 길이:25cm	재질	토제
유물이미지			
유물 기본 정보	- 경상남도 진주시 금산면 중천리에서 출토된 사람머리모양토기임. 직경이 약 24cm로, 실제 사람이 쓸 수 있는 크기임. - 이마 부분에 5~6cm간격으로 3개의 원형 구멍을 뚫었고, 눈은 세장타 원형이며, 양끝단이 약간 위로 올라가게 표현했음. 내면에 목질흔이 일부 관찰되며, 코에 콧구멍을 표현하는 등 사실적으로 장식함.		
번호	진주-2	유물명	수레바퀴장식 토기
소장품번호	진주1	국적/시대	가야
크기	높이:21.6cm, 길이:23.3cm	재질	토제
유물이미지			
유물 기본 정보	- 이 토기는 집, 배, 짚신, 말을 탄 사람, 동물, 뿔잔, 수레바퀴 등 여러 가지를 본떠 만든 상형토기로, 주로 신라와 가야 지역에서 발견됨. 대개 무덤에 부장하는 용도로 만들었고, 삼국시대 가야인의 죽음에 대한 생각과 태도를 반영하고 있음. - 토기 위쪽에는 태양을 상징하는 고사리 무늬를 장식하고, 중앙에는 두 개의 바퀴를 달았음. 이 토기에 부착된 수레바퀴는 함께 묻혔던 사람의 영혼을 저승세계로 운반하는 의미를 가진 것으로 추정됨.		

번호	진주-3	유물명	보물 중완구/비격진천뢰
소장품번호	진주132/진주231	국적/시대	조선
크기	(진주132) 길이: 64cm, 입지름: 27.7cm /(진주231) 지름: 21cm	재질	청동/철제
유물이미지			
유물 기본 정보	- 중완구는 비격진천뢰나 단석 등의 탄환을 쏘는 화포임. 완구는 별대·중·소·소소로 구별함. 이중 국립진주박물관 소장 중완구는 제작 시기, 장소, 장인 관련 명문이 남아있어 그 중요성이 인정되어 보물로 지정됨. * 보물 중완구의 명문 내용: 만력 18년(1590) 9월 일. 영에서 주조하여 만듦. 진천뢰우리(중완구) 무게 85근. 상주포 장인 이물금. - 비격진천뢰는 무쇠로 만든 탄환 속에 쇠조각을 넣고 죽통과 목곡을 세운 뒤, 측면 화약 구멍을 통해 화약을 채워넣음. 심지에 불을 붙인 후 손으로 던지거나 굴리기도 하고, 주로 완구에 넣어 발사했음. 목곡에 감긴 도화선의 수에 따라 폭발 시간을 조절할 수 있음		
번호	진주-4	유물명	보물 천자총통/대장군전
소장품번호	본관6526	국적/시대	조선
크기	길이: 129cm	재질	청동
유물이미지			
유물 기본 정보	- 조선시대 대형 화약무기의 크기는 천자문 순서인 천·地·현·黃으로 구분했다. 임진왜란을 전후하여 불랑기포와 조총 등 새로운 무기가 보급되었지만 조선 초기부터 후기까지 가장 많이 사용된 것은 다양한 크기로 만들어진 총통이었다. 그 가운데 “천자총통”은 크기가 가장 컸고, “대장군전” 같은 대형 화살을 발사했다. - 천자총통은 현재 국내에 단 2점만 남아있다. 그중에서도 국립중앙박물관 소장 천자총통(본관6526)은 제작 시기와 제작한 장인의 이름이 명문에 담겨있어 보물로 지정되었다. *보물 천자총통 명문내용: 가정 을묘(1555년) 10월. 천자총통 무게 493근 10량. 장인 양내료동.		

번호	진주-5	유물명	진주성도
소장품번호	진주27528	국적/시대	조선
크기	(1폭) 세로 86.0cm 가로 28.0cm	재질	사직-견
유물이미지			
유물 기본 정보	- 조선후기 경상우병영慶尙右兵營이 위치한 진주성과 성 밖에 있었던 진주목晉州牧 관아의 구조를 자세하게 살펴볼 수 있는 유물임 - 남강南江과 어우러진 수려한 진주성의 풍광은 세상 사람들의 입에 회자되어 그림으로 전해졌음. 이 그림은 진주성 안팎의 시설물과 자연경관을 자세하게 표현했음		
번호	나주-1	유물명	금동관
소장품번호	본관5860	국적/시대	한국/삼국
크기	너비:19cm, 높이 18.5cm	재질	금동
유물이미지			
유물 기본 정보	금동관은 백제 지역의 관과는 다르게 대관과 내관으로 구성되어 있음. 대관은 관 테의 앞면과 좌우 옆면에 하트형의 끝장식이 있는 풀꽃 모양의 세움 장식을 못으로 고정하였음. 관 테의 윗면과 솟은 장식의 앞면에는 달개가 달려 신라의 관과 유사하지만, 머리띠에 꽃은 장식이 신라관의 '山'자 모양과는 다른 복잡한 풀꽃 모양이라는 점에서 차이가 있음. 내관은 반원형의 동판 2장을 맞붙여 만들었는데, 겉면에는 인동문忍冬文을 테두리로 구획하고 그 안에 여러 개의 꽃을 장식했음		

번호	나주-2	유물명	독널
소장품번호	본관7700	국적/시대	한국/삼국(5세기)
크기	길이 183cm	재질	토도
유물이미지			
유물 기본 정보	독널은 우리나라에서 사용되었던 매장시설 중 하나였지만 삼국시대에 어른이 들어갈 정도의 거대한 전용 독널을 사용한 곳은 영산강 유역이 유일함. 영산강 유역은 3세부터 본격적으로 전용 독널을 사용하였고 5세기에는 형태가 'U'자 모양을 함. 독널은 2개의 독널 또는 3개의 독널을 서로 맞대어 사용했는데 대부분은 2개의 독널을 합구하여 사용하였음. 이 독널은 나주시 반남면 신촌리 9호 무덤 '을관'으로, 함께 묻혔던 12개의 독널 중 한 세트임. 금동관, 금동신발, 모자대도 등 위신재들이 확인되어 당시 지역 내 유력자의 무덤으로 추정됨		
번호	나주-3	유물명	옥 장신구
소장품번호	광주4529	국적/시대	한국/삼국
크기	길이c m	재질	옥석
유물이미지			
유물 기본 정보	나주 북암리 10호 횡혈식 석실묘에서 꺼묻거리로 출토된 구슬 장신구임. 흑록색을 띠는 비취제 곡옥 2점, 단면 원형의 청록색 유리 대롱옥 1점, 육각형의 다면옥 7점, 유리와 금박이 섞인 둥근 옥 409점 등으로 이루어져 있음		

번호	나주-4	유물명	새모양토기
소장품번호	나주11925	국적/시대	삼국
크기	높이 10.6cm, 입지름 5.7cm	재질	토도
유물이미지			
유물 기본 정보	새 모양 토기는 새의 모양을 본 떠 만든 토기로 마치 새의 머리와 꼬리 모습이나 새가 양 날개를 펼친 듯한 모습을 하고 있음. 토기 속은 비어 있고 몸통 중앙에는 주입구注入口가, 한쪽 끝에는 주출구注出口가 있어 물이나 술과 같은 액체를 담았던 주전자와 같은 쓰임새로 생각됨. 새의 모습을 단순화한 독특한 모습은 일상생활보다는 의례용으로 사용되었을 것으로 추정됨. 고대 영산강 유역에서 무덤, 집터, 도랑, 구덩이 등 여러 곳에서 발견되고 있어 다양한 의례에 사용된 것으로 보임		
번호	나주-5	유물명	나주 서문 석등
소장품번호	본관12805	국적/시대	고려 11세기
크기	높이 330cm	재질	석
유물이미지			
유물 기본 정보	네모난 바닥돌地臺石 위에 연꽃이 장식된 아래 받침돌下臺石, 팔각의 중간 기둥竿柱石, 위로 향한 연꽃이 장식된 위 받침돌上臺石을 차례로 세운 뒤, 그 위에 불을 밝히는 불발기집火舍石을 놓고 지붕돌屋蓋石과 머리장식을 얹음. 지붕돌에 장식된 무늬는 꽃송이가 피어난 듯 아름답고, 바닥돌이 넓어 전체적으로 안정감이 있음		